

dan ook naar het inrichten van de groeve. Alles moet opgezet en geregeld worden.'

Selectie van koor- en orkestleden

'We werken met vrijwilligers: betere amateurmusici en professionals, die het voor hun plezier – en gratis - doen. Het is dan ook een hele ervaring. Ja, ze krijgen de dvd na afloop. En ze worden bij de repetities gratis en goed verzorgd. Gelukkig hebben we in de Achterhoek veel keus: In Winterswijk alleen al heb je zes grote orkesten. En in Aalten met zijn 30 duizend inwoners ook zes. Bandjes zijn er zat en blazers ook. Het moeilijkst is het nog om strijkers te vinden.'

'Bij Jesus Christ Superstar bestond het orkest uit symfonieorkest en band. Mensen vinden het leuk om mee te doen: toen we een oproep deden voor Oersprong hadden we de bezetting in negen weken rond. Voor Symfonia had ik een metropole-achtig orkest XL. Voor The Wall deden we in februari een oproep en in maart had ik al 80 aanmeldingen. Daar kon ik een orkest van maken, al waren er wat teveel saxofoons.'

'Niet iedereen die zich aanmeldt kan rekenen op een basisplaats, maar voorspelen doen we niet: dat ligt te gevoelig. Ik werk met referenties: mensen bellen, die weten wat ik van een musicus kan verwachten. Samen met de orkestcommissie maak ik dan de uiteindelijke selectie.'

'Voor het koor heb ik een bestand van over de 100 mensen die in principe allemaal goed zingen. Toch houd ik daar wél een stemtestdag. Dan gaat het vooral om het karakter van de stem en of die past bij het werk dat we gaan uitvoeren. Een rock-opera stelt andere eisen aan de stem dan een Broadway-musical. Dus iemand die vorig jaar heel goed was, zou nu best uit de boot kunnen vallen.'

'Maar ook al werk ik met vrijwilligers, ik ga wél voor kwaliteit. Die krijg ik ook: de amateurs die meedoen zijn zo intensief met hun hobby bezig, dat je ze rustig semi-professionals kunt noemen. Je merkt dat de combinatie met professionals trouwens zorgt dat ze boven hun niveau uitstijgen.'



Medeverantwoordelijk

'Ik ben geen dirigent die vindt dat een ander maar moet zorgen dat een productie die ik in mijn hoofd heb gefinancierd kan worden. Wat dat betreft voel ik me wel medeverantwoordelijk. Bij de repertoirekeuze houd je er dus al rekening mee dat het financieel uit moet kunnen. Niet alleen om de financiën, trouwens: optreden voor een volle zaal is voor alle deelnemers nu eenmaal veel leuker en inspirerender. Bij het Winterswijks Muziektheater zit ik samen met de regisseur in de repertoirecommissie. Dan maken we een wensenlijstje en laten Almo in België uitzoeken wat we aan rechten en bladmuziek kwijt zouden zijn. Daarna maken we onze keuze. Zo hebben we Anatevka gedaan, en zijn we nu bezig met UrineTown – een onbekendere Broadwaymusical, maar geweldig. Voor volgend jaar staat de West Side Story op het programma. Zelf zou ik bij voorbeeld graag Les Misérables doen, maar daarvan zijn de rechten telkens niet vrij. Dus dat gaat hem niet worden.'

'We plannen bij het Steengroevetheater zo'n twee jaar vooruit. We zijn nu aan het plannen wat we na The Wall gaan doen. Daar zit wel een soort ritme in: musicals wisselen we af iets festival-achtigs en met gevarieerde concerten. Maar het is nog te vroeg om dat nu al te onthullen.'

Onderhandelen

'Ik krijg een budget van het bestuur en daar moet ik mee uit zien te komen. Ik moet dus wel een begroting indienen, zeker bij een ingewikkelde productie als de Steengroeve, voor de afdeling muziek, orkest, koren, percussie, arrangeur en bijvoorbeeld repetitor. Dat vind ik het minst leuk, maar ik begrijp dat het nodig is. Het is ook wel een beetje onderhandelen. Als je weet dat je hooguit 80% krijgt van wat je vraagt, moet je dus 20% overvragen om toch genoeg geld te krijgen. En een flinke post onvoorzien inbouwen. Gelukkig werken we goed samen en respecteren we elkaars standpunten. We krijgen nooit echt ruzie. Typisch Achterhoeks trouwens: conflictvermijding zit hier in de genen.'